

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Солдатская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 10

Утверждаю
Директор МКОУ «Солдатская основная
общеобразовательная школа»
 /З.А. Горбунова/
Приказ от «30» августа 2024г. № 32-2



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Танцы»
(Стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор:
Анпилогова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

с. Солдатское, 2024

Оглавление

1. Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Объём Программы.....	6
1.3. Цель Программы	6
1.4. Задачи.....	7
1.5. Содержание Программы.....	7
1.6. Планируемые результаты.....	9
2. Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Учебный план.....	11
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Методическое обеспечение.....	14
2.6. Условия реализации.....	16
3. Рабочая программа воспитания.....	17
4. Календарный план воспитательной работы.....	18
5. Список литературы.....	19
6. Приложения.....	20

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1.1.1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

1.1.2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,

1.1.3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;

1.1.4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

1.1.5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

1.1.6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

1.1.7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

1.1.8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1.1.9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

1.1.10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию

российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями).

1.1.11. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

1.1.12. Приказ Управления образования Администрации Фатежского района Курской области от 26.08.2024 № 50-1 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ в Фатежском районе»;

1.1.13. Устав МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа» Фатежского района Курской области.

1.1.14. Рабочая программа воспитания МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

1.1.15. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»

Направленность программы: программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительная особенность программы: В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «Танцы» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и

навыков.

Новизна программы: программа объединяет как практические и теоритические основы изучения хореографии, так и различные направления хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Уровень – стартовый.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 7-13 лет. Специальных условий набора не предусмотрено.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

Большую значимость для детей приобретает общение между собой, в этот период зарождается детская дружба, они делятся своими впечатлениями, высказывают суждения, могут внимательно слушать друг друга, эмоционально сопереживать, стремясь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

Дети становятся учениками, человеком учащимся, что накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний, он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Дети учатся играя. В игре используют договор, учитывают интересы других, сдерживают свои эмоции. В игре могут исполнять как главную, так и подчинённую роль.

С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, смущение, неловкость.

К седьмому году жизни уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности. Проявляется в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. Попытки самостоятельно придумать объяснения различным явлениям свидетельствует о новом этапе развития познавательных способностей. Ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами, делает попытки использовать их самостоятельно.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно- распределительной работы учащихся

в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Развивается наглядно-образное мышление с элементами абстрактного. Увеличивается объём памяти, могут самостоятельно ставить перед собой задачу.

Воображение детей данного возраста становится богаче и оригинальнее, логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению.

Наполняемость группы: минимальное количество учеников в одной группе – 8. Максимальное количество учеников в одной группе – 15, это связано с материально-технической базой образовательного учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями и контингентом учащихся.

1.2. Объём Программы

Объём: Программа рассчитана на 72 часа, один год обучения.

Срок освоения программы: 36 недель. Сроки прохождения занятий: с сентября по май включительно.

Режим занятий: 2 часа в неделю; продолжительность занятий 40 минут с 10-минутным перерывом.

Форма обучения – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

Язык обучения – русский.

Формы проведения занятий - групповые, индивидуальные, в группе одного возраста.

Особенности организации образовательного процесса: традиционность. При необходимости - реализация с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

1.3. Цель программы:

Вовлечение детей в общественно-полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

1.4. Задачи программы

Образовательно - предметные:

- Приобрести знания в области хореографического искусства, изучить историю танцевальной культуры;
- Освоить исполнительские навыки основ эстрадной, народной и современной хореографии;
- Изучить народные традиции и региональные особенности хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление;
- Сформировать у обучающихся приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- Развить эмоционально- ценностный и коммуникативный опыт;
- Способствовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;

Воспитательные:

- Сформировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- Воспитывать у детей активность и самостоятельность общения;
- Воспитывать нравственные качества, а именно терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;
- Привить сценическую культуру и художественный вкус;
- Способствовать естественному преодолению всевозможных психфизиологических барьеров.

1.5. Содержание программы

Раздел 1. Танец в жизни человека (12 ч.)

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2. «Танцевальные жанры и стили». (16 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (11 ч.)

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца- залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»-муз. Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски». (9 ч.)

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: коврылочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квичочки, галоп, меретка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (6 ч.)

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть: Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли» (шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (14 ч.)

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль» - музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом» - разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Раздел 7. Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.(4 ч.)

1.6. Планируемые результаты

Образовательно - предметные:

- формировать знания о названиях различных движений;
- сформировать знания об особенностях современного танца;
- сформировать и развивать навык выполнения различных движений (от простых к сложным), связок движений, простых танцев;
- сформировать и развивать навык выполнения движений по образцу и самостоятельно.

Развивающие:

- развивать внимание, память, фантазию, пространственное воображение;
- развивать гибкость, плавность движений;
- формировать навыки работы в парах;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своему и чужому труду, к предметам вокруг и миру в целом;
- воспитывать любовь к танцу и музыке;
- формировать установки на сотрудничество и бесконфликтность в процессе совместной деятельности, как элементов коммуникативной культуры.

Ключевые компетенции

Ценностно-смысловая компетентность школьников – это механизм самоопределения ребенка в ситуациях игровой и иной деятельности ценностей, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки своих действий и поступков, принимать ответственные решения. Это интегративное многоаспектное явление, показатель развития личности, в основе которого лежит понятие ценности, ориентированные на нравственные отношения, поступки, качество личности

Познавательная компетентность школьника – формирование у младших школьников представления о танце как целостном явлении, самостоятельная познавательная деятельность в данной области.

Информационная компетентность: овладение информационными технологиями, необходимыми для подготовки к занятиям, выступлениям, навыки работы со всеми видами информации.

Коммуникативная компетентность: знание способов взаимодействия с окружающими событиями и людьми, превращение образовательного процесса в сотворчество.

Компетенции **личностного самосовершенствования** направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки (правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, половая грамотность, внутренняя экологическая культура, комплекс качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности).

Общекультурные компетенции – познание и опыт деятельности в области общечеловеческой культуры.

2. Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, стартовый уровень	02.09. 2024 г.	24.05. 2025 г.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая	Последняя неделя мая.

2.2. Учебный план

Таблица 2

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца.	1	1	0	Беседа
2	Первый танец человека. Диагностика.	1	1	0	Беседа, тестирование
3	Народный танец	1	1	0	Пед. наблюдение, беседа, опрос
4	Изучение элементов танца	3	0	3	Пед. наблюдение, беседа, опрос
5	Закрепление	1	0	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос

6	Гимнастический этюд	1	0	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
7	Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо».	<u>3</u>	0,5	2,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
8	Общие представление о многообразии танцевальных жанров и стилей.	<u>1</u>	1	0	Пед. наблюдение, беседа
9	Бальные танцы.	<u>1</u>	0	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
10	Медленный вальс.	1	0	1	Пед. наблюдение, беседа
11	Фигуры вальса. Поклон	<u>3</u>	0,5	2,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
12	Закрепление	2	1	1	Пед.наблюдение, беседа
13	Детские эстрадные танцы.	1	1	0	Пед. наблюдение, беседа, опрос
14	Изучение элементов танца	3	0	3	Пед. наблюдение, беседа, опрос
15	Отработка упражнений, техники исполнения танца	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
16	Закрепление	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
17	Постановочно- репетиционная работа.	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
18	Положение рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки».	3	0,5	2,5	Пед. наблюдение, беседа, опрос
19	Упражнение с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
20	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
21	Положение рук во время движения «Парный танец» - муз. народная.	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
22	Позиции рук	1	0	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос

23	Позиции ног.	1	0	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
24	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
25	«Кадриль» - русский танец.	4	1	3	Пед. наблюдение, беседа, опрос
26	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением)	1	1	0	Пед. наблюдение, беседа, опрос
27	«Чунга-Чанга»	3	0	3	Пед. наблюдение, беседа, опрос
28	«Чарли»	3	0	3	Беседа, опрос, тестирование
29	Русский народный танец «Кадриль».	3	0	3	Пед. наблюдение, беседа, опрос
30	«Русский танец с мячом»	3	0	3	Пед. наблюдение, беседа, опрос
31	Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
32	«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений.	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
33	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мяч соседу».	1	0	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
34	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	2	2	0	Пед. наблюдение, беседа, опрос
35	Музыкальные игры.	2	0	2	Пед. наблюдение, беседа, опрос
36	Повторение. Диагностика.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
37	Итоговое занятие.	2	1	1	Пед. наблюдение, беседа, опрос
Всего:		72	14,5	57,5	

2.3 Оценочные материалы

Диагностика уровня подготовленности направлена на выявление способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка. Проводится она в начале и в конце учебного года.

Готовность к занятиям определяется тремя взаимосвязанными компонентами: физической готовностью, т.е. состоянием здоровья и физическим развитием ребенка; интеллектуальной и личностной готовностью.

В конце каждого полугодия проводится аттестация, выявляющая результативность обучения. Педагог отражает результаты тестирования образовательных результатов в таблице: «Протокол результатов промежуточной аттестации» (приложение 2)

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации: тестирование.

Формы отслеживания образовательных результатов: демонстрация выученного материала связок движений, отдельных танцев; формы демонстрации образовательных результатов: выступление.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной контроль оценки стартового уровня, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

2.5. Методическое обеспечение

Современные педагогические технологии

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения педагогической мастерской, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, и др.

Здоровьесберегающие технологии: организационно-педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии; физминутки, зарядки для глаз;

Психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога на занятии, воздействием, которое он оказывает все 40 минут на своих обучающихся (сюда же относится психолого-педагогическое сопровождение всех

элементов образовательного процесса); смена видов деятельности, психологическая атмосфера учебного занятия.

Методы обучения

1. **Вопросно-ответный метод (прием диалога).** Беседа в форме вопросов-ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. В этом случае дети будут вовлечены в занимательную беседу, смогут проявить свои знания, научатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от скованности и вовлекаются в активную работу.
2. **Наглядный метод.** Данный метод используется при показе фотографий, видеоматериалов.
3. **Практический метод.** Данный метод выражается в слове (исполнение песен, частушек, чтение сказок), письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приемов данного метода наиболее значимый приём — приём учебной работы с материальным предметом (например, педагог показывает, как раньше пользовались тем или иным предметом, а дети воспроизводят этот процесс).

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности на занятии.
3. Подготовка к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Методическое обеспечение Программы

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Теория танца	1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год. 2. Кветная О.В., Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 год. 3. Шутиков Ю.Н. Учебно- методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.- СПб., 2006 год.
2	Практическая часть танца	Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, интернет-контент)

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете и спортивном зале. Площадь кабинета 30 м², оснащен ноутбуком, проектором, интерактивной доской, МФУ, школьной мебелью. Подсобные помещения отсутствуют. Материалы, необходимые для занятий – демонстрационный иллюстративный материал, презентации, колонки.

Требования к специальной одежде обучающихся

Специальная одежда для занятий: спортивная форма, кроссовки.

Информационное обеспечение

<http://www.ballet.classical>.

<http://www.russianballet.ru>

<http://www.gallery.balletmusic.ru>

Единая коллекция образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)http://www.gnpbu.ru/web_resyrs/katalog.htm

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее (или среднее профессиональное) педагогическое образование.

3. Рабочая программа воспитания

Цель – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества;

Задачи -

- 1) Создать благоприятные условия для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний и традиций современного общества;
- 2) развивать позитивные отношения к этим общественным ценностям;
- 3) приобретать соответствующий этим ценностям опыт поведения, опыт применения сформированных знаний и отношений на практике.

Формы и содержание деятельности:

- Коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
- Марафон (актуальная идея для реализации);
- Флешмоб (социальная или тематическая акция);

Планируемые результаты и формы их проявления:

- Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- Формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- Готовность обучающихся к саморазвитию;
- Ценностные установки и социально значимые качества личности;
- Активное участие в социально-значимой деятельности.

Работа с коллективом учащихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;
- организация консультаций педагога-психолога с родителями учащихся.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Конкурс поделок из природного материала «Золотая осень»	конкурс	Сентябрь школа	Педагог доп. образования
2	День пожилого человека. Акция «К людям с добром!»	акция	октябрь школа	Педагог доп. образования
3	День отца	акция	октябрь школа	Педагог доп. образования
4	Новогодние праздники	Игры, викторина	декабрь школа	Педагог доп. образования
5	Уроки ПДД	беседа	январь школа	Педагог доп. образования
6	Конкурс рисунков «Кто нас защищает»	выставка	февраль школа	Педагог доп. образования
7	День защитников Отечества	беседа	февраль школа	Педагог доп. образования
8	Конкурс рисунков «Любимой маме»	конкурс	март школа	Педагог доп. образования
9	Всемирный день детской книги	Беседа, викторина	апрель школа	Педагог доп. образования
10	Конкурс рисунков «День космонавтики»	выставка	апрель школа	Педагог доп. образования
11	Конкурс рисунков «Великая Победа»	конкурс	май школа	Педагог доп. образования

5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Стандарт педагога дополнительного образования
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика 3- СПб.: «Музыкальная палитра», 2012.
3. Детский фитнес. М., 2006.
4. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцам». М., 2008.

Список литературы для учащихся

1. Танец- начальный курс. -М., 2015.
2. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения.- М., 2016.

Список литературы для родителей

1. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».- М., 2019.
2. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. «Танцуют все».-Ростов-на-Дону, 2017.
3. Тарасов Н. «Классический танец».-СПБ., 2019.
4. Школа танцев для юных.- СПб., 2018.

6. Приложения

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	07.09		Вводное занятие. Истоки возникновения танца.	1	практическое	Учебный кабинет
2	07.09		Первый танец человека. диагностика.	1	практическое	Учебный кабинет
3	14.09		Народный танец.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
4	14.09		Изучение элементов танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
5	21.09		Изучение элементов танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
6	21.09		Изучение элементов танца	1	Учебное практическое	Спортивный зал
7	28.09		Закрепление.	<u>1</u>	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
8	28.09		Гимнастический этюд.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
9	05.10		Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо».	<u>1</u>	Учебное, практическое	Спортивный зал
10	05.10		Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
11	12.10		Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
12	12.10		Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	<u>1</u>	Учебное, практическое	Учебный кабинет
13	19.10		Бальные танцы	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
14	19.10		Медленный вальс	<u>1</u>	Учебное, практическое	Спортивный зал
15	26.10		Фигуры вальса. Поклон.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал

16	26.10		Фигуры вальса. Поклон	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
17	02.11		Фигуры вальса. Поклон	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
18	02.11		Закрепление	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
19	09.11		Закрепление	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
20	09.11		Детские эстрадные танцы.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
21	16.11		Изучение элементов танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
22	16.11		Изучение элементов танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
23	23.11		Изучение элементов танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
24	23.11		Отработка упражнений, техники исполнения танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
25	30.11		Отработка упражнений, техники исполнения танца.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
26	30.11		Закрепление	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
27	07.12		Закрепление	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
28	07.12		Постановочно- репетиционная работа	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
29	14.12		Постановочно- репетиционная работа	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
30	14.12		Положение рук в детских танцах и упражнениях : «руки на пляс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «ложечкой», «круглые руки»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
31	21.12		Положение рук в детских танцах и упражнениях : «руки на пляс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «ложечкой», «круглые руки»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
32	21.12		Положение рук в детских танцах и упражнениях : «руки на пляс», «руки в стороны», «руки вперед»,	1	Учебное, практическое	Спортивный зал

			руки «ложечкой», «круглые руки»			
33	28.12		Упражнение с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
34	28.12		Упражнение с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
35	11.01		Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
36	11.01		Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
37	18.01		Положение рук во время движения «Парный танец» - муз. народная.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
38	18.01		Положение рук во время движения «Парный танец» - муз. народная.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
39	25.01		Позиции рук	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
40	25.01		Позиции ног.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
41	01.02		Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
42	01.02		Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
43	08.02		«Кадриль» - русский танец.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
44	08.02		«Кадриль» - русский танец.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
45	15.02		«Кадриль» - русский танец.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет,

						спортивный зал
46	15.02		«Кадриль» - русский танец.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
47	22.02		Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением)	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет, спортивный зал
48	22.02		«Чунга-Чанга»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
49	01.03		«Чунга-Чанга»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
50	01.03		«Чунга-Чанга»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
51	15.03		«Чарли»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
52	15.03		«Чарли»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
53	22.03		«Чарли»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
54	22.03		Русский народный танец «Кадриль».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
55	29.03		Русский народный танец «Кадриль».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
56	29.03		Русский народный танец «Кадриль».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
57	05.04		«Русский танец с мячом»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
58	05.04		«Русский танец с мячом»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
59	12.04		«Русский танец с мячом»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
60	12.04		Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
61	19.04		Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
62	19.04		«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
63	26.04		«Вдоль по улице метелица метёт» - разучивание движений.	1	Учебное, практическое	Спортивный зал
64	26.04		Музыкальные игры: «танцующие звери», «мяч соседу».	1	Учебное, практическое	Спортивный зал

65	03.05		«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
66	03.05		«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.		Учебное, практическое	Учебный кабинет
67	10.05		Музыкальные игры.	1	Практическое	Спортивный зал
68	10.05		Музыкальные игры.	1	Практическое	Спортивный зал
69	17.05		Повторение. Диагностика.	1	Контрольно-диагностическая деятельность	Учебный кабинет, спортивный зал
70	17.05		Повторение. Диагностика.	1	Контрольно-диагностическая деятельность	Учебный кабинет, спортивный зал
71	24.05		Итоговое занятие.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет
72	24.05		Итоговое занятие.	1	Учебное, практическое	Учебный кабинет

Диагностика уровня подготовленности (тест):

ФИО _____

Дата _____

1. Знаешь ли ты, что такое танец?	<ul style="list-style-type: none"> • вид народного творчества • ритмичные, выразительные движения человеческого тела • основной язык балета
2. Занимался ли ты раньше хореографией?	<ul style="list-style-type: none"> • занимаюсь • занимался раньше • нигде не занимался
3. Какие танцы нравятся?	<ul style="list-style-type: none"> • нравится танцевать любые • быстрые танцы • веселые танцы
4. Чем тебя привлекло наше объединение?	<ul style="list-style-type: none"> • научиться новому виду деятельности • проверить свои способности • другое: _____ _____
5. Какого результата ждете от занятий?	<ul style="list-style-type: none"> • чтоб хорошо научиться танцевать • познакомиться с новыми друзьями • хочу высоких результатов • другое: _____ _____

ПРОТОКОЛ

Промежуточной/ итоговой *(нужное подчеркнуть)* аттестации по дополнительной общеразвивающей программе _____.

Название объединения: _____

Год обучения _____

Дата проведения: _____

Председатель комиссии: _____

Члены комиссии: _____

	Фамилия, имя учащегося	Уровень усвоения ДОП				Средний уровень освоения ДОП за аттестуемый период
		Наименование блоков образовательной программы				
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Уровень освоения ДОП: «высокий» _____ уч-ся (___%), «средний» _____ уч-ся (___%), «низкий» ____ (____%) уч-ся
Всего _____ уч-ся объединения прошли аттестацию. Всего _____ обучающихся не прошли аттестацию по причине (указать причину) _____
