

**МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»
Фатежского района Курской области**

Рассмотрено
На ШМО пр. №5 от 22.09.2023г.
Руководитель 

Согласовано
На педагогическом совете
Пр. №1 от 01.09.2023г.
Председатель 
Н.Н. Чистикова

Утвердить
Пр. №35 – 4 от 01.09.2023г.
Директор школы  З.А. Горбунова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

для 5 – 8 классов специальных (коррекционных классов)
по адаптированной общеобразовательной программе
для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью
на 2023 – 2024 год.

Разработана
Учителем музыки: Пряхиной М.А.

с. Солдатское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе следующих нормативных документов:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл./ под редакцией Воронковой В.В. Москва: 2011.;

«Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача от 29.12.2010 №189);

Учебного плана МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

Календарного учебного графика;

Адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ, имеющих умственную отсталость МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

Положения о рабочей программе учителя;

Расписания уроков.

Общие цели и задачи учебного предмета, курса для уровня обучения

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа» согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение предмета «Музыка и пение» на уровне основного общего образования отводится время в объёме 34 часа:

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков в рабочей программе может изменяться.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета выпускник

Должен знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Должен уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание учебного предмета, курса

Основные теоретические методические положения по предмету в 5 классе. (34 ч.)

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен под- вижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Тема «Особенности национального фольклора».

Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод»

— муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники»,

«Светит месяц», «Во кузнице».

Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...» р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».

Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами

Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза...», «Барыня».

Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угада-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

Тема «Музыка, различная по характеру».

Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства

музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».

Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5 класс

Музыкальный материал для пения.

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

«Сама садик я садила» р.н.п.

«Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п. Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»,

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

КАЛЕНДАРНОЕ-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Уроков музыки в 2023 -2024 учебном году

5 «Б» класса

№ п/п	Название разделов и тем	Характеристика деятельности обучающихся	Плановые сроки прохождения	Фактически е сроки Прохождения
1	Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской народной музыки	Интонационное своеобразие русской народной музыки		
2	«Моя Россия» — муз. Г. Струве	Знакомство с песней. Разучивание		
3	Сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод»			
4	Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники»,	Слушание музыки. Исполнение.		

	«Светит месяц», «Во кузнице».			
5	Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни.	Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни.		
6	«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.	Слушание музыки. Исполнение.		
7	Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки».	Детские песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...», «Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки».		
8	Частушки, «Матушка...»р.н.п. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой	«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой		
9	«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	Русская народная песня.		
10	Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.		
11	«Оркестр русских народных музыкальных инструментов».	Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Состав.		
12	Домра, балалайка.	Ознакомление с		

		музыкальными инструментами		
13	Гармонь, баян.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во поле береза...», «Барыня».		
14	Свирель, трещотки.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».		
15	Деревянные ложки.	Ознакомление с музыкальными инструментами. Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.		
16	Инструментальный состав оркестра.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угада-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.		
17	Итоговый урок по теме четверти.	Обобщение знаний учащихся. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.		
18	«Музыка, различная по характеру».	Урок-беседа		
19	Средства музыкальной выразительности.	Музыка, какая она бывает?! Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» —		

		муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.		
20	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	Л. Бетховен «Сурок». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.		
216	Средства музыкальной выразительности. Лад.	Ладовая окраска музыки. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.		
22	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».		
23	Средства музыкальной выразительности. Сила звука.	Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».		
24	Обобщающий урок.	Обобщение знаний учащихся.		
25	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».		
26	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети		

		капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».		
27	Музыкальный цветик-семицветик.	Урок-беседа. Рисование цветика семицветика		
28	Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности	Знакомство с терминами : Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр		
29	А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».	Слушание музыки. Исполнение.		
30	«Лицо» музыкального произведения.	Урок-беседа		
31	Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности.	С. Никитин «Под музыку Вивальди»,		
32	М. Минков «Дорога добра»	Слушание музыки. Знакомство с произведением Исполнение.		
33	А. Рыбников «Песенка для тебя».	Я.Френкель вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых».		
34	Урок-концерт.	Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.		

Пояснительная записка
Требования стандарта к изучению базового курса учебного предмета
«Музыка»

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 6 класса МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа» по адаптированной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является составной частью, адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ Солдатская ООШ и разработана в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (Зарегистрировано в Минюсте России от 01.02.2011 Приказ № 19644) «Об утверждении

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577);
4. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями»;
 5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 6. программой авторской линии основного общего образования по музыке «Музыка. 5—8 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. Просвещение, 2017.
 7. Адаптированной основной образовательной программой МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталостьотягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

В международной классификации болезней (МКБ-10) выделено четыре степени умственной отсталости: легкая (IQ — 69-50) , умеренная (IQ— 50-35), тяжелая (IQ — 34-20), глубокая (IQ<20).

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.).

В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований личности, что приводит к сужению и нарушению ее возможностей.

обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной

отсталости(интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности, обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без не-обходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей **личности** обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом

специфическими особенностями **межличностных отношений** является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их **поведении**, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а также решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «врастание» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать, как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Цели и задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы на изучение учебного предмета «Музыка» на базовом уровне в 6 классе отводится 34 часа учебного времени в год (1 час в неделю).

Класс	Кол-во недель	уч. Часов в недел ю	Часов в год	Учебник
6 класс	34	1	34	Музыка 6 класс авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Просвещение, 2015год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты в 6 классе

Обучающийся научится:

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

Получит возможность научиться:

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6 КЛАСС

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 «Б» КЛАСС

на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Дата	
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18	План	Факт
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1		
3.	Два музыкальных посвящения	1		
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1		
9.	Старинной песни мир.	1		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1		
11.	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1		
12.	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1		
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1		
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
16.	Джаз – искусство XX века	1		
17.	Удивительный мир музыкальных образов	1		
18.	Образы романсов и песен русских композиторов	1		
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1		
20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1		

21.	«Космический пейзаж»	1		
22.	Картинная галерея	1		
23.	Образы симфонической музыки.	1		
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		
25.	Программная увертюра	1		
26.	Программная увертюра	1		
27.	Мир музыкального театра	1		
28.	Мир музыкального театра	1		
29.	Образы киномузыки	1		
30.	«Ромео и Джульетта» в кино XX века	1		
31.	Музыка в отечественном кино	1		
32.	Исследовательский проект «Музыка в кино»	1		
33.	Промежуточная аттестация	1		
Итого		33		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе следующих нормативных документов:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл./ под редакцией Воронковой В.В. Москва: 2011.;

«Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача от 29.12.2010 №189);

Учебного плана МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

Календарного учебного графика;

Адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ, имеющих умственную отсталость МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

Положения о рабочей программе учителя;

Расписания уроков.

Общие цели и задачи учебного предмета, курса для уровня обучения

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа» согласно Учебному плану школы учебный год составляет 35 недель, поэтому на изучение предмета «Музыка и пение» на уровне основного общего образования отводится время в объёме 34 часа:

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков в рабочей программе может изменяться.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета выпускник

Должен знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Должен уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Основные теоретические методические положения по предмету в 7 классе. (34ч)

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки исполняются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки. Повторение песен, изученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Тема «Музыка и литература».

Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст И.Шаферана.

Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра. Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.

Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».

Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся за 1 четверть.

Тема «Музыка и литература».

Музыка – главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист»,

«Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

Музыка – главный герой басен. Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет№2».

Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

«Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».

Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».

Введение в тему.

«Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти. **Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.** Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной

музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Ансамбль – значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.

Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.

Тема «Программная музыка».

Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

Обобщение темы «Программная музыка». Обобщение знаний учащихся.

Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.

КАЛЕНДАРНОЕ-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Уроков музыки в 2023 -2024 учебном году
7 «Б» класса

№ п/п	Название разделов и тем	Характеристика деятельности обучающихся	Плановые сроки прохождения	Фактически е сроки Прохожден ия
1	Искусство в нашей жизни.	Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперёд». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русск ий текст И.Шаферана.		
2	Что я знаю о песне.	Отличительные черты песни как музыкального жанра. Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука.		
3	Опера.	Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».		
4	Балет.	Понятие балета. Солист, кардебалет,		

		балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».		
5	Превращение песни в симфоническую мелодию.	Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром		
6	Итоговый урок по теме «Музыка и литература».	Обобщение знаний учащихся за 1 четверть.		
7	«Музыка и литература». Музыка – главный герой сказок.	Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.		
8	Почему сказки о музыке есть у всех народов.	Сказки народов мира, в которых звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист»,		
9	«Волшебный смычок»	Норвежская народная.песня.		
10	Музыка – главный герой басен.	Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет», А.П. Бородин «Квартет№2».		
11	Чудо музыки в повестях К.Паустовского.	Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».		
12	«Я отдал молодёжи жизнь,	Творчество		

	работу и талант».	Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского		
13	Музыка в кинофильмах.	Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал».		
14	Музыка в жизни героев А.Гайдара.	Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.		
15	Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».	Урок-беседа		
16	Введение в тему. «Музыка лёгкая и серьёзная».	Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.		
17	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.	Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».		

18	Лёгкое и серьёзное в песне.	Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского , сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова		
19	Ансамбль – значит вместе.	Особенности и черты ансамблевого исполнения. «Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского , «Мальчики» муз.Е.Жарковского , сл.Н.Владимова.		
20	Современные музыкальные инструменты.	Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.		
21	Бардовская песня.	Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.		
22	Современные исполнители эстрадной песни.	Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана,		

		сл.Р.Рождественско го.		
23	Тема «Программная музыка».	Урок-беседа		
24	Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова	Знакомство с биографией композиторов.		
25	М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»	Знакомство с оперой. Слушание музыки.		
26	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»,	Знакомство с балетом. Слушание музыки		
27	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	Знакомство с оперой. Слушание музыки.		
28	Жанры музыкальных произведений	Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония		
29	Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова	Знакомство с биографией Ф.Шуберта. Слушание музыки.		
30	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»,	Знакомство с балетом «щелкунчик» слушание музыки		
31	Л.Бетховен «Лунная соната»	С. Никитин «Под музыку Вивальди»,		
32	А.П.Бородин «Богатырская» симфония	Знакомство с биографией А.П.Бородина. Слушание симфонии		
33	Обобщение темы «Программная музыка».	Обобщение знаний учащихся.		
34	Урок-концерт «Мы любим петь».	Песни, выученные за год.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание учебного предмета, курса 7 класс Музыкальный материал для пения

четверть

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина
«Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст И.Шаферана
«Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва
«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

четверть

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского
«Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского
«Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва
«Зима» муз.ЭХанка
«Песня остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового

четверть

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина
«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова
«Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова
«Самая хорошая» муз.Иванникова
«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

четверть

«До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы
«На безымянной высоте» муз.В Баснера, сл.М.Матусовского
«Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня
«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Музыкальные произведения для слушания

И.Бах «Ария», ре-мажор

И.Бах Токката и фуга ре-минор

Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен» Дж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

М.Равель «Болеро»

Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник» И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» Ф.Шуберт «Серенада»

М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»

«Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»

Г.Свиридов «Время, вперёд» А.Хачатурян «Танец с саблями»

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром

Э Морриконе музыка из кинофильма «Профессионал» Оркестр Поля Мориа,

Д.Ласта, Ф.Папетти

Литература

Журнал «Музыка в школе», № 1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2001 г.; №1, №2, №3, №4, №5, №6

– 2004 г.

Журнал «Искусство в школе», №2, №3 – 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска. Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка и пение» составлена на основе следующих нормативных документов:

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 кл./ под редакцией Воронковой В.В. Москва: 2011.;

«Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача от 29.12.2010 №189);

Учебного плана МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

Календарного учебного графика;

Адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ, имеющих умственную отсталость МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа»;

Положения о рабочей программе учителя;

Расписания уроков.

Общие цели и задачи учебного предмета, курса для уровня обучения

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В МКОУ «Солдатская основная общеобразовательная школа» согласно Учебному плану школы учебный год составляет 35 недель, поэтому на изучение предмета «Музыка и пение» на уровне основного общего образования отводится время в объеме 34 часа:

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков в рабочей программе может изменяться.

Основные теоретические методические положения по предмету

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведения;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей;

достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

пение на одном звуке, на разные слоги;

пение мажорных и минорных трезвучий и пентакордов, звукорядов на слоги;

пение подпевок с полутоновыми интонациями;

пение с закрытым ртом;

совершенствование певческого дыхания;

упражнения на чистое округленное интонирование;

вокально-хоровые распевания на песнях;

пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Основные теоретические методические положения по предмету в 8 классе. (34ч)

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов,

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Тема полугодия «Музыкальный образ».

Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз.

В.Баснера, сл. М. Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой,

«Старый клён» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий.

«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б. Окуджавы, А. Новиков «Дороги».

Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С. С. Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С. С. Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О. Газманова.

Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа. Ф. Шуберт «Лесной царь», Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».

Обобщение темы «Музыкальный образ».

Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов – одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновой, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Картины народной жизни. Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».

Романтический образ. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната №8, соната №14, «Разговор со счастьем» муз. А.Зацепина, сл.

Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А.Рыбникова, сл. А.Вознесенского.

Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие музыкальных образов, обобщение знаний учащихся.

Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».

Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжак. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец» минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».

Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже». Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».

Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».

Героический эпос в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин опера «Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.

Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов».

Обобщение знаний учащихся.

Тема «Взаимосвязь видов искусства».

Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года». Музыка и литература – два родственных вида искусства.

Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Музыка и литература – два родственных вида искусства.

Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина. Музыка и литература – два родственных вида искусства.

Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И.Дунаевского, сл. М.Лисянского, С.Аграмяна.

Урок-концерт.

КАЛЕНДАРНОЕ-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
Уроков музыки в 2023 -2024 учебном году
8 «Б» класса

№ п/п	Название разделов и тем	Характеристика деятельности обучающихся	Плановые сроки прохождения	Фактически е сроки Прохождения
1	«Музыкальный образ».	Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопереживания, любви к музыке своей страны.		
2	«С чего начинается Родина» муз.	В.Баснера, сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой,		
3	«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.	Знакомство с песней. Разучивание		
4	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны..	Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий		
5	«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы	Знакомство с песней. Разучивание		
6	А.Новиков «Дороги».	Знакомство с песней. Разучивание		
7	Образы войны и мира.	Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи.		

		Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир»		
8	С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.	Знакомство с песней. Разучивание		
9	Драматический образ.	Формирование эмоционально- осознанного восприятия музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».		
10	«Музыкальный образ».	Обобщение темы		
11	Лирический образ.	Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».		
12	«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Знакомство с песней. Разучивание		
13	Образ борьбы и победы.	Рождение из нескольких музыкальных образов – одного,		

		воспитание патриотизма, нравственности. Д. Шостакович Симфония №7, «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова, Н. А. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».		
14	Картины народной жизни.	Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И. Бах «Сарабанда».		
15	Романтический образ.	Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф. Шопен Вальсы, Л. Бетховен Соната №8, соната №14, «Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А. Рыбникова. сл. А. Вознесенского .		
16	Обобщение темы «Музыкальный образ».	Разнообразие музыкальных образов, обобщение знаний		

		учащихся.		
17	«Народная музыка в творчестве композиторов».	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака		
18	Ф.Лист «Венгерская рапсодия»,			
19	А.Дворжак «Славянский танец» ми-минор			
20	Брамс «Венгерский танец №5».			
21	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова	«Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже».		
22	Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли»	«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».		
23	Юмор в музыке И. Стравинского.	Балет «Петрушка».		
24	Юмор в музыке М.П.Мусоргского.	«Картинки с выставки».		
25	Героический эпос в творчестве русских композиторов			
26	А.П.Бородин опера «Князь Игорь».	Знакомство с балетом. Слушание музыки		
27	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	Знакомство с оперой. Слушание музыки.		
28	Д.Д.Шостакович Симфония №7.	Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония		
29	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве	Обобщение знаний учащихся		

	композиторов».			
30	«Взаимосвязь видов искусства».	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года». Музыка и литература – два родственных вида искусства.		
31	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	Музыка и литература – два родственных вида искусства.		
32	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.	Музыка и литература – два родственных вида искусства.		
33	Музыка к кинофильмам.	Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.		
34	Урок-концерт.	Песни, выученные за год.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальный материал для пения

«С чего начинается Родина» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелёвой
«Моя Москва» муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграмяна
«Зори над Цною» муз. А. Карцова, сл. в. Космылина
«Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Разговор со счастьем» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
«Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского
«Старый клён» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского
«Дуэт» муз. И. Шевченко
«Офицеры» муз. и сл. О. Газманова
«Рассвет-чародей» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
«День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б. Окуджавы
«Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
«Тамбовочка» муз. А. Мачульского, сл. В. Дорожкиной
«Прощайте, голуби» муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах Токката и fuga ре-минор Органные произведения И. Баха И. Бах «Сарабанда»
Л. Бетховен «К Элизе»
Л. Бетховен Соната №8, соната №14 Л. Бетховен увертюра «Эгмонт» И. Брамс «Венгерский танец №5» Ф. Шуберт «Лесной царь» Ф. Шопен Вальсы
Монти «Чардаш»
Ф. Лист «Венгерская рапсодия» А. Дворжак «Славянский танец» ми-минор
Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто» Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В. Моцарт симфония №40
А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» М. Мусоргский «Картинки с выставки»
С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» Н. А. Римский-Корсаков
Песня Садко «Заиграйте, мои гусли»,
«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Песня леля «Туча со громом сговаривалась»
Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина
«Метель»
И. Стравинский балет «Петрушка»
А. Хачатурян «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад» П. И. Чайковский «Времена года»
Д. Шостакович Симфония №7
Ф. Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе
Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле»
Музыка современных композиторов О. Газманова, И. Крутого, И. Матвиенко

Литература

Журнал «Музыка в школе», № 1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2001 г.; №1, №2, №3, №4, №5, №6 – 2004 г.
Журнал «Искусство в школе», №2, №3 – 2000 г.

Электронно-образовательные и интернет ресурсы

Энциклопедия «Классическая музыка», М.: «Новый диск», 2001 г. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 г., 2 CD-диска. Энциклопедия для детей. Музыка. От эпохи Возрождения до 20 века. «Аванта».

