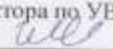


МКОУ "Солдатская основная общеобразовательная школа"
Фатежского района Курской области

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  Новикова Т. Б. Приказ № 5 от «31» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Чаплыгина И. И. приказ №1 от «01» сентября 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Горбунова З. А. Приказ №35-4 от «01» сентября 2023 г.
--	---	---

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для 5 «б», 6 «б», 7 «б» классов

Подготовил
учитель начальных классов
Н. В. Валивахина

2023-2024 уч. год
С. Солдатское

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы специальных /коррекционных/ учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой и требований к уровню подготовки учащихся, с учетом регионального компонента. Образовательная программа, адаптирована для учащихся с умственной отсталостью с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направлена на разностороннее развитие личности, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, трудовое и эстетическое воспитание.

Данная программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- льяная школа – интернат» на 2020 – 2021 учебный год.
- Локальные акты образовательного учреждения
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой, издательство «ВЛАДОС», 2011г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цели преподавания предмета:

- воспитание эстетического восприятия, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о различных видах искусства: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе в основном направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач, программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование на темы и иллюстрирование
- декоративное рисование,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаши и т.д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приемов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

Учебный план: недельная нагрузка – 1 час в каждом классе, в год 34 часа в каждом классе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Практический характер занятий по предмету создает весьма благоприятные условия для мобилизации положительных возможностей умственно отсталых детей. Занятия изобразительной деятельностью способствуют более активному формированию наглядного мышления, чувственного познания мира, активизируют наблюдательность.

Взаимосвязь уроков изобразительного искусства с другими дисциплинами позволяет сделать практические работы более целенаправленными, осмысленными и интересными.

Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Так как одной из основных задач специальная школа VIII вида ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в специальной школе. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *формирование универсальных учебных действий* (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать *личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;

Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы

Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции,

В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль

В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (: школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях коррекционной школы решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

№№	Вид занятий	Количество часов
		6 класс
1	Рисование с натуры	10
2	Декоративное рисование	9
3	Рисование на темы	7
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
5	В том числе региональный компонент	4
	Итого	34

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через знание окружающего предметного мира, его художественного смысла.

В результате изучения изобразительного искусства пятиклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего мира;
 - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
 - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
 - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, бумага).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных рисунков;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать различные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Требования у уровня подготовки обучающихся.

Учащиеся должны уметь:

правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;

использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;

передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);

подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);

пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узор);

анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);

употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов

рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет в изображении правильно передать форму и размер предмета.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- не совсем точно передаёт в изображении размер и форму предметов.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточности в изображениях предметов;
- Постоянно нуждается в помощи учителя при выполнении заданий.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству (5 б)

№	Наименование раздела и тем	Кол. час	план	Факт
1.	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» .	1 час		
2.	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1 час		

3.	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1 час		
4.	Рисование геометрического орнамента в круге.	1 час		
5.	Рисование простого натюрморта.	1 час		
6.	Рисование симметричного узора по образцу.	1 час		
7	Декоративное рисование – узор в круге.	1 час		
8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1 час		
9	Беседа «Декоративно-прикладное искусство».	1 час		
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	1 час		
11	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	1 час		
12	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство».	1 час		
13	Декоративное рисование – оформление новогоднего приглашения билета.	1 час		
14	Рисование новогодних карнавальных очков.	1 час		
15	Рисование на тему «Лес зимой»	1 час		
16	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье».	1 час		
17	Рисование с натуры фигуры человека.			

18	Рисование на тему «Зимние развлечения».	1 час		
19	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1 час		
20	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	1 час		
21	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы (телевизор).	1 час		
22	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили».	1 час		
23	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1 час		
24	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка).	1 час		
25	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (аквариум с рыбками).	1 час		
26	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1 час		
27	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	1 час		
28	Рисование с натуры игрушки (грузовик).	1 час		
29	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	1 час		
30	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	1 час		
31	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	1 час		
32	Рисование симметричных форм (по выбору - бабочка, стрекоза).	1 час		

33	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1 час		
34	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных форм.	1 час		

Календарно – тематическое планирование (6 б кл.)

№ урока по теме	ТЕМА урока	ДАТА	Знать,уметь
		6 класс	
8 часов	I – Я ЧЕТВЕРТЬ		
1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки – глина, дерево)		Свойства глины, дерева
2	Составление сетчатого узора для детской ткани (декоративная переработка природных форм путём упрощения их рисунка (стилизация)		Цветовую гамму
3	Декоративное рисование узора для ткани		геометрические тела
4	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец)		Расположение предметов в пространстве
5	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша)		Симметрия и асимметрия
6	Декоративное рисование – составление симметричного узора		геометрические фигуры
7	Декоративное рисование – составление эскиза для значка (на предложенной учителем форме (по выбору учащихся)		Пространственное расположение предметов
8	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень»		Передать характер красок
7 часов	II – Я ЧЕТВЕРТЬ		

1	Рисование с натуры игрушки <i>(по выбору учителя, учеников)</i>		
2	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала		Устное описание объектов изображения
3	Рисование на тему «Что мы видели на стройке» <i>(содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный подъёмный кран, стрела которого несёт панель, автомашина везёт плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т.п.)</i>		Обследование изображаемого предмета
4	Раскрашивание рисунка «Что мы видели на стройке»		элементы живописи
5	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» <i>(Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. Сильнее смерти; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине)</i>		виды изобразительного искусства
6	Рисование новогодней открытки <i>(элементы оформления – флажки, снежинки, сосульки, звёзды, серпантин, конфетти, ёлочные игрушки и т.д.)</i>		Правила пользования ножницами
7	Изготовление новогодних карнавальных масок Оформление карнавальных масок		Определение величины составных частей
10 часов	III – Я ЧЕТВЕРТЬ		
1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, <i>расположенных ниже уровня зрения(эмалированные кастрюля и кружка)</i>		Установление последовательности
2	Раскрашивание кастрюли и кружки		Сочетание оттенков
3	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» <i>(А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков «Переход Суворова через Альпы»)</i>		Передать характер персонажей

4	Рисование с натуры объёмного предмета конической формы (кофейник)		Последовательность рисунка
5	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин)		Техника безопасности
6	Декоративное оформление вазы, кувшина		Сочетание тонов
7	Рисование с натуры объёмного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой)		Последовательность рисунка
8	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова)		«ленточный» шрифт
9 часов	IV – Я ЧЕТВЕРТЬ		
1	Рисование по памяти и по представлению «Как я провёл весенние каникулы»		Составить план рассказа
2	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина (Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят); «Белка песенки поёт, да орешки всё грызёт» и др.)		Устное описание объектов изображения
3	Раскрашивание отрывка литературного произведения		Установление последовательности
4	Рисование с натуры птиц (натура – чучело скворца, грача, вороны, галки – по выбору)		Части тела птицы
5	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко светит солнце, деревья с распустившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы – наши друзья») В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зелёные, жёлтые, коричневые		Объединение предметов в сюжет

6	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (<i>глобус</i>)		Сравнение величины с объектом
7	Беседа о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (<i>В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д.Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец»</i>)		Передать характер героев
8	Декоративное оформление почтового конверта, <i>тема рисунка – по выбору</i>		элементы декорации
9	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (<i>кукла – неваляшка</i>)		Правила симметрии и асимметрии

Календарно тематическое планирование (7 б кл.)

№ п/п	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во час	Календарные сроки	Фактические сроки
I четверть (9ч)				
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязочная лентой).	1		
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия (радиоприемник, телевизор, стопа из 5-6 книг, обвязанной тесьмой .)	1		
3	Беседа «Виды изобразительного искусства. Живопись». («Березовая аллея»; «Мика Морозов»; «Свидание»). Крупнейшие музеи страны	1		

4	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).Рисование с натуры несложного натюрморта, состоящего из овощей (морковь и огурец).	1		
5	Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части («Сыр»; «Торт»).Рисование по представлению: «Сбор урожая в осеннем саду».	1		
6	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса (чашка; цветочный горшок; ваза).Рисование с натуры геометрических тел: шар, куб, цилиндр, конус.	1		
7	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечкой).Работа с цветом: добрая и злая бабочка (клоун).	1		
8	Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи. («Полдень»; «Березовая роща»); «Московский дворик»).	1		
9	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором.Рисование с натуры детской игрушки.	1		
II четверть (7ч)				
10	Осенний лес.Рисование на тему: «Строительство нового дома».	1		
11	Рисование с натуры объёмных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза-по выбору)..Рисование по представлению с трафаретами.	1		
12	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объёмность, обозримость с разных сторон. Инструменты скульптора. (Памятник Ю.Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н.Томский. «Портрет И.Д.Черняховского»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С.Коненкова и др.).как вид изобразительного искусства».	1	26.11	

13	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.Рисование по представлению: «Веселый Новый год».	1		
14	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа).Рисование новогодней открытки.	1		
15	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.Декоративное рисование: коллективное оформление новогоднего плаката.	1		
16	Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященный школьному празднику.Изготовление новогодних масок.	1		
III четверть (10ч)				
17	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.Рисование с натуры предметов цилиндрической формы.	1		
18	Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика». Беседа на тему: «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».	1		
19	Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, букв, концовок.Составление эскиза заголовка стенгазеты (ленточный шрифт).	1		
20	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты).Рисование объёмного предмета конической формы (кофейник, пирамидка).	1		
21	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (овощи).Рисование объёмного предмета комбинированной формы.	1		
22	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).Рисование по представлению: «Мы покоряем космос».	1		

23	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза, кринка).Декоративное рисование: коллективное оформление плаката к 8 марта.	1		
24	Декоративное рисование – составление узора для вазы Рисование на тему: «Дождь в городе». Работа акварелью по сырому.	1		
25	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).Иллюстрирование отрывка «Сказки о царе Салтане».	1		
26	Беседа. Показ изделий народного творчества (Хохлома, Гжель, Жостово. Палех и др.).Рисование с натуры пятиконечной звезды.	1		
4 четверть (8 ч.)				
27	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративное прикладное творчество». Гордетская роспись (расписные доски, скамейки, детские кресло - качалки).Рисование с натуры птиц.	1		
28	Гордетская роспись (круглые настенные панно).Рисование на тему: «Птицы- наши друзья». Беседа по картинам А. Саврасова «Грачи прилетели».	1		
29	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).Рисование по представлению: «Живой чайник».	1		
30	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки).Рисование несложных весенних цветов.	1		
31	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом – лозунгом (по клеткам).Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус)	1		

32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне (П.Логинов и В.Панфилов. «Знамя победы»; П.Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф.Усыпенко. «Ответ гвардейцев - минометчиков»). Декоративное оформление почтового конверта.	1		
33	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященным спортивным соревнованиям. Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин о Великой Отечественной войне.	1		
34	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя). Рисование по представлению: «Моя мечта».	1		

Учебно-методическое обеспечение

Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.

- «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»./ Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
- Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006
- Специальная педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Под ред. Н.М. Назаровой. – М., 2002.
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 4- 9 классов, под ред. В. В. Воронковой М.: «Просвещение», 2010г.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2008г
- И.А. Трошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Москва. Просвещение. 1993 г.
- В. С. Кузин, Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах, Москва «Просвещение», 1979
- И. А. Грошенко, Уроки рисования в 1 – 6 классах вспомогательной школы, Москва «Просвещение» 1975

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>